

這學期，人文學系的「台灣小說」課程，受到許多同學的喜愛和選讀，但也有很多同學由於「台灣小說」內容的豐富，而引起學習方法上的疑慮，為此特撰本文，與研讀「台灣小說」的同學分享，希望能有助於早日得到開啟這扇門，進入堂奧的鑰匙。

本課程內容的範疇，是從台灣新文學運動開始，也就是從一九二〇年台灣的白話文運動受到大陸五四運動的刺激下展開，提倡以白話文創作為起點，一直到九〇年代朱天文以性別為議題的小說《荒人手記》、林耀德以歷史、政治、文化結合而寫成的《一九四七·高砂百合》為止。雖然其間作家林立、作品眾多，但學習「台灣小說」此一科目，仍可掌握清楚的線索，找到學習的途徑和方法：

### 首先，清楚台灣小說的分期和發展的輪廓

這可從教科書的緒論著手。緒論中提到，台灣小說可分為六期，每期都有不同的特色及風格：（一）是日本統治時期，屬於現實主義的風格，著重對當時日據時期社會生活的寫實描述；（二）是台灣光復後到五〇年代，為反共、戰鬥文藝時期，受到國共內戰及政府遷臺的影響，寫下很多反共懷鄉的文學作品；（三）是六〇年代西方現代主義的思潮時期，受到西方存在主義哲學、潛意識、心理意識等現代思潮的引進，台灣文壇出現很多探索自我，反映情感無根與放逐的作品；（四）是七〇年代回歸鄉土的現實主義文學，此一時期由於發生我國退出聯合國、中美斷交等國際事件，作家傾向重新思考自己的文化和文學方向，文學重返現實、回歸鄉成為主流；（五）是八〇年代眾聲喧嘩的多元時期，政治的解嚴、經濟的繁榮帶來政治威權的解體，文學上也傾向多元開放，政治小說、兩性文學、拉美文學的影響、大陸文學的引進等，都出現在此一時期；（六）是九〇年代解放的後現代時期，大體為八〇年代後期的延續，此一時期社會文化傾向於都市化、科技化、視覺化，以及政治上的不確定感，因而以國家認同、性別認同為主題的小說、網路小說、文學的影像化大行其道，其中不乏對歷史、現實批判的作品。同學讀「台灣小說」應先掌握其發展大勢與各時期的特色。

### 其次，精讀摘要、練習自我評量

自教材的「摘要」中，同學可學習掌握台灣小說發展、變化的重要脈絡，「自我評量」則可藉以明白各章的重點，並做為自我學習、自我測驗的準據。對平日研讀、準備應考，都有很大的幫助。

### 第三，閱讀各時期重要作家的作品

作家、作品是台灣小說的主體，但是各時期的作家、作品多如恆河沙數，同學至少要掌握教科書中列舉的重要代表作家及其作品，如日據時期的賴和、楊逵；五〇年代的鍾理和、姜貴；六〇年代的白先勇、王文興；七〇年代的黃春明、陳映真；八〇年代的張大春、宋澤萊；九〇年代的朱天文、林耀德等。他們的代表作品應及早取得，加以翻閱，對作品的內容、文字、風格有所了解後，再配合教材中的論述相互輔證，如此才能使印象清晰，建立屬於自己的資料庫，也才不致於修讀了「台灣小說」的課程，卻未看過經典的台灣小說，這不免是「得魚忘筌」了。

#### 第四，認知重要作家的文學地位及其影響

許多小說家在文壇上，具有重要的貢獻和影響，也是同學們在學習本課程時，必須知道的。例如賴和是將台灣新文學運動精神付諸實現的作家，並以作品啟示及領導眾多的台灣作家，是以被稱為「台灣新文學之父」，楊守愚便曾推崇賴和為「台灣新文藝園地的開拓者」；又如張大春在小說的創作上極具實驗精神，不但發明了所謂「新聞小說」的新文類，且擅長以魔幻現實的手法，開闢台灣小說的新路徑，影響許多後現代時期的作家。諸如此類，這些作家對台灣小說的創新及貢獻，值得我們留意。

#### 第五，明瞭國外思潮對台灣小說的影響

台灣文學受外來文化影響的衝擊很深，例如六〇年代西方的存在主義襲捲台灣文學，影響當時的台灣小說作家如白先勇、王文興、於梨華等人的作品，同學不妨翻閱卡夫卡、卡繆、沙特等人有關存在主義的作品，做為明瞭六〇年代文學內涵、風格的媒介；又如八〇年代拉丁美洲的魔幻現實主義，以跨越時空、生死，介於神話、現實之間的表現手法，及對社會現況的批判精神，影響台灣作家如張大春、黃凡、林耀德等，同學亦可藉由閱讀哥倫比亞諾貝爾文學獎得主馬奎斯的《百年孤寂》等代表作品，明瞭何謂「魔幻現實」，進而瞭解拉美文學與台灣小說的牽動關係。

#### 第六，取徑課外讀物的資源

對於一門不熟悉的學科領域，我們必須藉助一些教材之外的資源，小說選讀方面，高天生編《台灣作家全集》、施淑編《日據時代台灣小說選》、許俊雅編《日據時期台灣小說選讀》、郝譽翔、梅家玲編《小說讀本》、鄭樹森編《現代中國小說選》，以及各重要小說家的長篇小說均可做為參考。小說史方面，古繼堂《台灣小說發展史》、葉石濤《台灣文學史綱》、彭瑞金《台灣新文學運動四十年》，可幫助我們一窺台灣小說發展的面貌。小說史、小說思潮評論方面，則有許俊雅《台灣文學論—從現代到當代》、許琇禎《台灣當代小說縱論—解嚴前後 1977—1997》、趙遐秋、呂正惠編《台灣新文學思潮史綱》等，可藉以明瞭台灣小說各時期文學思潮的發展狀況，以及其利弊得失。

最後，由衷建議同學學習課程，起步要早、紮根要深、眼界要遠，才能真正品嚐知識的甜果。

（作者為本校人文學系教授）

資料來源：空大學訊